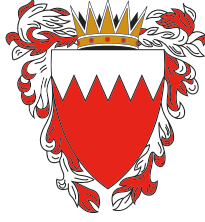


KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ

وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِيقِ



طَرَاةُ الْإِنْتَاةِ الْكُتَابِي

لِلصَّفِّ السَّادِسِ

تَعْلَمُ السَّرْدِ

6

2030
البحرين
BAHRAIN

قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب في مدارسها

إدارة سياسات وتطوير المناهج

كِرَاسَةُ الْإِنْتَاكِ الْكُتَابِيّ

لِلصَّفِّ السَّادِسِ

تَعْلَمُ السَّرْد

العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين





حَضْرَةُ صَلَاحُ الْجَلِيلِ الْمَلِكِ حَمْدُ بْنُ عَيْشَى الْخَلِيفَةِ
مَلِكِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ الْمُعَظَّمِ

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٦
الدّرس الأول: بنية النّصّ السّرديّ	٨
الدّرس الثاني: مكوّنات النّصّ السّرديّ	١٦
الدّرس الثالث: تسلسل الأحداث في النّصّ السّرديّ	٢٨
الدّرس الرّابع: إغناء النّصّ السّرديّ بالوصف والحوار	٣٨



المقدمة

يحظى الإنتاج الكتابي (التعبير) بأهمية قصوى؛ إذ تتجلى فيه حصيلة المتعلم في مختلف مهارات اللغة العربية، وتظهر قدرته على التأليف بين أفكاره تأليفا منظما، والتعبير عنها في نمط كتابي محدد بلغة سليمة محترما قواعد الإملاء والنحو والترقيم. وعليه فإنّ رفد المتعلم بأداة تساعد على الإنجاز في مجال الإنتاج الكتابي صار ضرورة ملحة وحاجة لا مندوحة عنها.

ولا شك أنّ التعليم الناجح هو الذي يحفز الطلبة على التعلم واكتساب الخبرات اكتسابا عمليا شائقا. كما لم يعد بُدّ من الإقرار بأن الكتابة إذا لم يسبقها تدريب وتعلم لا نضمن جدواها. والأكد أنّ عهد (خذ ورقة واكتب موضوعا أو قصة أو مقالا عن . . .) قد ولى؛ ذلك أنّ الإنتاج الكتابي (التعبير)، يقتضي ضرورة المرور بمرحلة تدريب يتمكن من خلالها المتعلم بمساعدة المعلم والأقران من كفايات الكتابة. لذلك تعاظمت حاجة المتعلمين اليوم إلى أداة تعليمية تساعد على التدريب من أجل تحسين أدائهم في مهارة الإنتاج الكتابي. كما اشتدت حاجة المعلمين إلى نماذج من الدروس العملية التطبيقية في الإنتاج الكتابي خاصة بعد الطفرة العلمية الهائلة في مجال علم أنماط النصوص.

وقد اخترنا في هذه الكراسة التطبيقية تعلم السرد بهدف الارتقاء بمستوى أداء المتعلم في مهارة الإنتاج الكتابي في الصف السادس، ومساعدته خصوصا على أن:

- يبنى أحداث قصة ما وفق البنية الثلاثية للنص السردى.
 - يوظف العناصر الضرورية للقصة.
 - يستعمل الروابط اللغوية المناسبة في تسلسل أحداث القصة.
 - يغني عناصر القصة بالوصف المناسب والحوار الوظيفي.
- وتتضمن هذه الكراسة مجموعة مختارة من التدريبات على الإنتاج الكتابي، في شكل دروس توخينا فيها منهجية متدرجة في بنائها إذ يتكوّن الدرس من:
- أوّلا- (أتعرف وأكتشف): ينطلق الدرس من نصّ يكتشف من خلاله المتعلم الظاهرة المدروسة، ويتعرفها من خلال أنشطة متنوعة ترسخ الفهم وتمهّد للتطبيق.
- ثانيا- (أثري وأنجّ جزئيا): يشرع المتعلم في التدريب على محاكاة نصّ الانطلاق وإنتاج نصوص أخرى جزئيا بالإكمال أو بالثرية.

ثالثاً- (أنتج وأقوّم): يُدعى المتعلّم إلى ممارسة الإنتاج الكتابيّ كاملاً من خلال كتابة فقرات ونصوص سرديّة، بحسب المعطى والمطلوب. كما مكّننا المتعلّم، بعد الكتابة، من الاسترشاد بشبكة تقييم ذاتيّ لمعرفة مدى اكتسابه وإتقانه للمطلوب.

وإذّ نطرح هذه الكرّاسة في المدارس، فإنّنا نأمل أن نكون قد وفّقنا في توفير أداة تساعد على الارتقاء بمستوى الإنتاج الكتابيّ، وأن تكون إضافة في طريق تمكين المتعلّم من القدرة على كتابة (قصة) نصّ سرديّ متماسك مع نهاية الحلقة الثّانية من التّعليم الأساسيّ.

ونحن على يقين أنّ للمعلّم دوراً أساسيّاً في نجاح تطبيق هذه الكرّاسة، وأنّه هو الأقدر على اختيار الإستراتيجيّات والأساليب والأنشطة التي يراها ملائمة لطلّبه حسب قدراتهم. وتبقى هذه الكرّاسة في طبعها الأولى مشروعا قابلا للتّعديل والتّشذيب بعد الاستفادة من ملاحظات المعلّمين عند تطبيقها في الميدان.

والله وليّ التوفيق

الدرس الأول: بنية النصّ السردّي

أولاً: تعرّف واكتشف

اقرأ النصّ جيّداً ثمّ أجيب عمّا يليه من أسئلة:

الدّفاع عن الوطن

في غابة كثيفة الأشجار، بديعة الألوان، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، كان يعيش عُصفورٌ لطيفٌ جميلٌ، اعتاد أن يُعَرِّدَ فوق الأغصان بصوته الرنان.

وفي ذات يومٍ شديد الحرارة، والشمسُ مُحْرِقَةٌ، والهواءُ لافحٌ، شبّ في الغابة حريقٌ هائلٌ، فاندلعت اللّسنة النيران، وامتدّت إلى كلّ مكان. فتسابقت الذّئاب والأسود والفيلة والثّمر إلى الهرب، تاركةً بيوتها في الغابة، حتّى تنجو بنفسها.

أمّا ذلك العُصفور فلم يهرب، ولم ترهبه النيران المندلعة، ولا سحب الدخان، بل بدأ على الفور يعمل بإخلاص وصدق. فطار مُرفِرفاً إلى البحيرة، وأخذ بمنقاره الصغير قطرة ماء، وعلا في الجوّ، ثمّ ألقي بها على الحريق، وراح يُكرّر هذا العمل مرّةً بعد أخرى. في حين راحت الحيوانات الهاربة تسخر من العُصفور الصغير وهي تقول: "أتظنّ أيّها الصغير أنّك قادرٌ على إطفاء الحريق بهذه المحاولات اليائسة؟"

قال العُصفور الصغير: "أعلم أنّي لن أستطيع إطفاء الحريق، ولكنّي أقومُ بواجبي فقط". سمعت الفيلة ما قاله العُصفور، فبدأت بنقل المياه بخراطيمها، لتُطفئ النار المشتعلة. خجلت باقي الحيوانات من نفسها، فبدأت تُساعد العُصفور والفيلة على إطفاء الحريق.

وماهي إلّا ساعات حتّى خبت النيران شيئاً فشيئاً، وتلاشت يوماً بعد يومٍ سحب الدخان، وعادت الحياة تدرّجياً إلى الغابة رغم أنّ العديد من الأشجار والنباتات قد تضرّرت من النيران.

الطائر الطنّان (مترجم) للكاتب: ستيفان كيرونان

١. أُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَ الْاِخْتِيَارِ الْمُنَاسِبِ:

() النَّصُّ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ .

() النَّصُّ قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ .

() النَّصُّ خُطْبَةٌ دِينِيَّةٌ .

٢. يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي سَرَدَهَا الْكَاتِبُ مُسْتَرَسِلَةً: أَسْتَخْرِجُ أَهَمَّ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ مُرَتَّبَةً كَمَا وَقَعَتْ فِي النَّصِّ .

.....

.....

.....

.....

.....

٣. فِي النَّصِّ حَدَثٌ حَوَّلَ سُلُوكَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْهَدُوءِ وَالْإِطْمِئْنَانِ إِلَى الْفَوْضَى وَالْاضْطِرَابِ يَسْمَى حَدَثًا قَادِحًا:

أ. أُحَدِّدُ هَذَا الْحَدَثَ .

.....

ب. مَاذَا فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ بَعْدَ ذَلِكَ؟

.....

.....

٤. إِذَا كَانَتْ الْغَابَةُ بِمِثَابَةِ الْوَطَنِ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ، فَمَاذَا فَعَلَ الْعَصْفُورُ لِإِنْقَاذِ وَطَنِهِ؟

.....

.....

٥. كَيْفَ تَصَرَّفَتْ بَاقِي الْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ أَنْ رَأَتْ مَا فَعَلَهُ الْعَصْفُورُ؟

.....

.....

٦. كيف ستصرف لو كنت مكان العصفور؟

.....

.....

٧. ماذا تتوقع أن يحدث لو لم تعد باقي الحيوانات لنجدة وطنها/ الغابة؟

.....

.....

.....

٨. (الدفاع عن الوطن واجب مقدس على كل مواطن): أعطني سببين يوضحان ذلك.

.....

.....

فائدة: أكمل الاستنتاج بما يلائم من الكلمات بين قوسين:

يتكوّن النصّ السرديّ من أوضاع ثلاثة متكاملة، لكلّ منها وظيفته، وهي على التوالي:

* وضع البداية: ويقدم معلومات عن أو أكثر، وعن والمكان، ويكون الوضع فيه (الزمان، هادئاً، شخصية)

* سياق التحول: يبدأ بحدث يخرج بالأحداث من الهدوء إلى الاضطراب فالتأزم فتكون ، ثم يأخذ تدريجياً في (العقدة، الانفراج، قادح)

* وضع الختام: هو التي تصير إليها الأحداث، وهو غير الذي بدأت به الأحداث، وتكون النهاية إمّا أو حزينة. (هدوء جديد - سعيدة - النهاية)

ثَانِيًا أَثْرِي وَأُنْتِجُ جَزْئِيَا:

١. أقرأ هذه الفقرات جيّداً، وأكتب أمام كل واحدة ما يناسبها من وضعيّات النصّ السردّي (وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام)، ثمّ أعيد بناءها مرتبةً لأحصل على نصّ سرديّ متماسك:

- ثمّ واصل الغلام السّير حتّى بلغ منزله فوجد أمّه قد جزعت عليه جزعاً شديداً، وأخبرها بما جرى فقالت له: إيّاكَ أَنْ تترك العملَ بنصيحةِ الحكماء: الرّفيق قبل الطّريق. (.....)
 - فجأةً تملكه الرّعبُ لما رأى عينين تشتعلان في الظلام. ولم يكذّ يخطو بعض الخطى حتّى رأى أفعى تنساب بين الأشجار يكاد الشرر يتطاير من عينيها. فتراجع مدعوراً ثمّ أخذ يعدو لا يلوي على شيء، حتّى سمع وقع أقدام خلفه فالتفت حذراً فإذا هو الحارس. فأنسى به ورافقه إلى مدخل الغاب. (.....)
 - خرج عند الأصيل غلامٌ يتجوّل في الغاب وقد خلّع الرّيع على الطبيعة أجمل الحلل فابتهج بهذه المناظر الجذابة. وتمادى في التّجوال حتّى أقبل اللّيل. (.....)
٢. ماذا لو لم يحضر حارس الغابة؟ أتخيّل نهايةً أخرى تتماشى مع أحداث وضع البداية وسياق التحوّل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أختار من الجدول البيانات المناسبة لأكمل بها النص السردى:

المكان	الشخصية	الزمان	مفردات وعبارات دالة على الاضطراب	أحداث دالة على الاضطراب
بين أشجار كثيفة، خلف ربوة، في منبسط من الأرض، في منعطف خطير في الغابة،	الخروف المعجب بنفسه، الذئب، راعي القطيع، الخرفان، حارس الغابة،	في الصباح، بعد ساعات، غربت الشمس، بدأ الظلام ينزل، ذات يوم،	فجأة، دون سابق إنذار، إذ، التفت فإذا... فإذا، بغتة، فاجأه قبل أن... وماهي إلا لحظات حتى وما أن... حتى... ولم يكذ... حتى...	محاولة العودة إلى القطيع. مصاحبة أحد الذئاب. رغبة الذئب في معرفة مكان القطيع، الهروب والملاحقة، انتباه الخروف إلى خطة الذئب

يُحكى في قديم الزمان أنّ خروفا كان يرى نفسه أحسن من بقيّة الخرفان، وأنّه أقوى من جميع أفراد القطيع، فقرّر أن يهرب داخل الغابة الواسعة الممتدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وبعد ملاحقة لم تدم طويلا، أحاطت به الذئاب من كلّ جانب وضيقت عليه الحصار، ثمّ انقضت عليه وصار عشاء دسما لها.

This image shows a full page of dot grid paper. It consists of multiple horizontal rows of small, evenly spaced black dots on a white background. The dots are arranged in straight lines across the entire width of the page, providing a guide for writing or drawing without solid lines.

٢. شاهدت مغامرة إحدى الشخصيات الكرتونية في برامج الأطفال التلفزيونية .
 احكِ أطوار هذه المغامرة الشائقة في بنية سردية ثلاثية .

[illegible]

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

لا	نعم	
☐	☐	١- قبل الكتابة
☐	☐	أ- قرأت الموضوع جيداً قبل البدء بالكتابة.
☐	☐	ب- فهمت المعطى والمطلوب.
☐	☐	ت- وضعت عناصر تصميم (تخطيط) الموضوع.
		٢- في أثناء الكتابة
☐	☐	أ- في وضع البداية (المقدمة) حددت الزمان والمكان والشخصيات.
☐	☐	ب- في سياق التحوّل (عرض الموضوع) اتبعت التقسيم الذي في التصميم:
☐	☐	• ذكرت الحدث المفاجئ.
☐	☐	• ذكرت العقدة أو المشكلة.
☐	☐	• ذكرت ما يجب فعله لحل المشكلة.
☐	☐	• وصفت شعور الشخصية الرئيسة.
☐	☐	• بينت طريقة الوصول إلى الحل.
☐	☐	ت- كتبت وضع ختام (نهاية) مناسباً للموضوع.
☐	☐	ث- كتبت المغزى أو الفائدة من القصة.
☐	☐	ج- كنت واضحاً في جملي وتعابيري.
		٣- بعد الكتابة (المراجعة والتدقيق)
☐	☐	أ- أتأكد إذا كنت قد راعيت:
☐	☐	• القواعد الإملائية.
☐	☐	• القواعد النحوية.
☐	☐	• بناء الجملة الصحيحة.
☐	☐	ب- استعملت علامات الترقيم المناسبة.
☐	☐	ت- كتبت بخط واضح مفهوم.
☐	☐	ث- راجعت كتابتي وصححت أخطائي.

الدرس الثاني: مكونات النص السردى

أولا أتعرف وأكتشف

اقرأ النص جيدا ثم أجب عما يليه من أسئلة:

في الاتحاد قوة

اتخذت قُبْرَةٌ^(١) عشًا وباضت فيه على طريق الفيل. وكان للفيل مشربٌ يترددُ إليه. فمرَّ ذات يوم على عادته ليشرب، فوطئ^(٢) عُشَّ القُبْرَةِ، وهشَّم بيضها، وقتل فراخها. فلما نظرت ما ساءها، علمت أن الذي نالها من الفيل لا من غيره، فطارت، ووقعت على رأسه باكية، ثم قالت: "أيُّها الفيل! لمْ هَشَّمْتُ بيضي، وقتلت فراخي، وأنا في جوارك؟ أفعلت هذا استصغارا لأمرى، واحتقارا لشأني! قال: "هو الذي حملني على ذلك". فتركته وانصرف إلى جماعة الطير، فشكت إليها ما نالها من الفيل، فقلن لها: "وما عسى أن نبلغ منه ونحن طيور؟" فقالت للغربان: "أحب منكن أن تصرن معي إليه فتفقأن عينيه، فإني أحتال له بعد ذلك بحيلة أخرى". فأجبنها إلى ذلك، وذهبن إلى الفيل، فلم يزلن ينقرن عينيه حتى ذهبن بهما، وبقي لا يهتدي إلى طريق مطعمه ومشربه. فلما علمت القُبْرَةُ ذلك منه، جاءت إلى غدير فيه صفادع كثيرة، فشكت إليها ما نالها من الفيل. قالت الصفادع: "ما حيلتنا نحن في عظم الفيل، وأين نبلغ منه؟" قالت: أحب منكن أن تصرن إلى وهدة^(٣) منه، فتنقنقن فيها وتضججن، فإنه إذا سمع أصواتكن لم يشك في الماء فيهوي في الوهدة". فأجاب الصفادع طلب القُبْرَةِ، واجتمعن في الهاوية. فسمع الفيل نقيق الصفادع، وقد أجهده العطش، فأقبل حتى وقع في الوهدة. وجاءت القُبْرَةُ ترفرف على رأسه وقالت: "أيُّها الطاغى المغتر بقوته، المحتقر لأمرى! كيف رأيت عظم حيلتي مع صغر جثتي عند عظم جثتك وصغر هممتك؟".

كليلة ودمنة لابن المقفع (بتصرف)

١- قُبْرَةٌ: طائرٌ صغير الحجم، يبنى أعشاشه على واجهة الأرض.

٢- وطئ: داس بقدمه على العش. ٣- وهدة: حفرة، أرض منخفضة.

١ . ما حدودُ وضعِ البداية؟

من أوّل النصّ إلى

٢ . اختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضعِ علامة (✓):

الحدثُ القادحُ ، أي الحدثُ الَّذِي غيّرَ مجرى الأحداثِ ، وحوّله عن وضعِ الهدوءِ:

☐ قدومُ الفيلِ إلى موردِ الماءِ ليشربَ .

☐ تهشيمُ الفيلِ بيضَ القبرةِ ، وقتلُ فراخِها .

☐ استصغارُ الفيلِ القبرةَ واستهزاؤه بها .

٣ . أضعُ علامة (✓) أمامَ الحدثِ الَّذِي أسهمَ في اضطرابِ الموقفِ وتأزيمه:

☐ تهشيمُ الفيلِ بيضَ القبرةِ .

☐ استهزاءُ الفيلِ بالقبرةِ .

☐ اتخاذُ القبرةِ مكانا لها على طريقِ الفيلِ .

٤ . حدودُ وضعِ الختامِ: من عندَ عظمِ جثثِكَ وصغرِ همّتِكَ .

٥ . أرَتبُ الأحداثَ بحسبِ تسلسلِها في النصّ بوضعِ الرقمِ من (١ — ٥) .

☐ تعاونُ القبرةِ مع الغربانِ والضفادعِ للانتقامِ من الفيلِ .

☐ استهزاءُ الفيلِ بالقبرةِ .

☐ هدمُ الفيلِ عشَّ القبرةِ .

☐ بناءُ القبرةِ عشّها في طريقِ موردِ الفيلِ .

☐ وقوعُ الفيلِ في الحفرةِ .

٦ . لقد مثّلَ دَوسُ الفيلِ عشَّ القبرةِ اعتداءً عنيفا ، كما أنّ رَدّةَ فعلِ القبرةِ والحيواناتِ المتضامنةِ معها

لم يخلُ أيضا من عنفٍ . وضح ذلك ، مقترحا بديلا غير عنيفٍ لتسويةِ النزاعِ .

.....

.....

٧. في النصّ صراعٌ بين شخصيتين رئيسيتين: أحدهما، وأستخلص ثلاث صفاتٍ لكلٍ منهما.

الشخصية	صفاتها

٨. من أجل تحقيق رغبتها، استعانت القبّرة ببعض الشخصيات لتساعدّها، تُسمّى شخصيات مُساعدة. مَنْ هذه الشخصيات؟ وفيما تتمثل مساعدة كلٍّ منها؟

الشخصية المساعدة الأولى:

نوع المساعدة:

الشخصية المساعدة الثانية:

نوع المساعدة:

٩. لماذا ترددت الطيور في مساعدة الشخصية الرئيسة؟ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها.

☐ الخوف من الفيل وتجنّب أذاه .

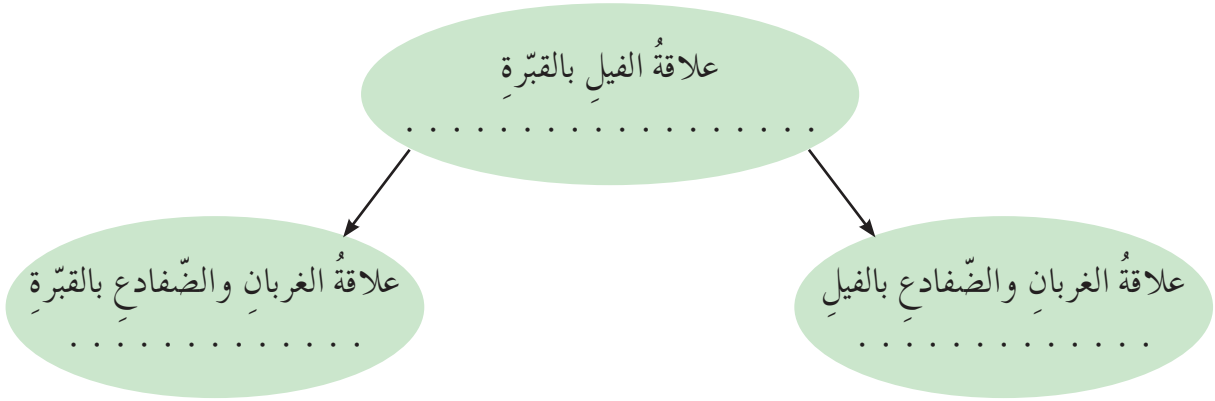
☐ الشعور بالضعف والعجز عن مواجهة الفيل .

☐ عدم الاهتمام بما حدث للقبّرة .

١٠. ما الدافع الذي جعل الشخصيات المساعدة تُعاون الشخصية الرئيسة بحسب رأيك؟

.....

١١ . أكمل الخريطة بتحديد العلاقات بين الشخصيات الآتية ، مستعينا بما بين قوسين :
(مساعدة - عرقلة - صراع)



١٢ . أين وقعت أحداث القصة؟ أستخرج من النص قرينة دالة على ذلك .

المكان:

القرينة:

١٣ . جرت أحداث هذا النص في الزمن الماضي: أضع علامة (✓) أمام القرائن الواردة في النص والدالة على ذلك:

☐ منذ زمن بعيد . . .

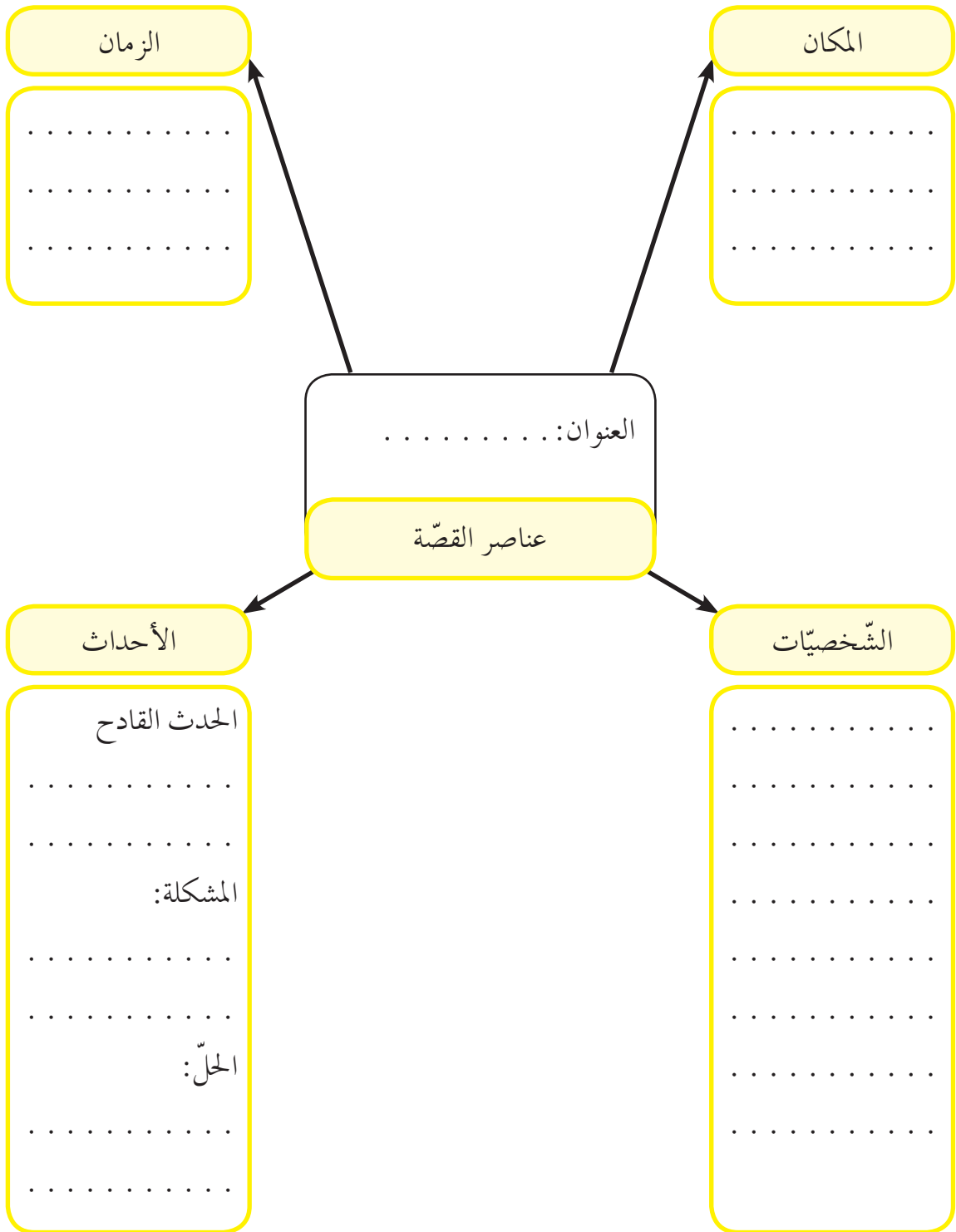
☐ أفعال في صيغة الماضي (باضت - مرّ - وطئ - انصرفت . . .)

☐ كانَ يا ما كان في سالف العصر والزمان . . .

☐ ذات يوم . . .

☐ كان ذلك منذ خمس سنوات . . .

١٤. أَمَلْ الفَراغاتِ لِتَكتَمِلَ خَريطَةُ القِصَّةِ:



فائدة:

أكمل الاستنتاج بالكلمة المناسبة مما ورد بين قوسين:

- يقوم النص السردّي عادة على بنية تتكوّن من وضع البداية وسياق التحوّل ووضع الختام .
(رباعيّة، ثلاثيّة، ثنائيّة)
- الأحداث والشخصيّات والمكان والزّمان هي مقوّمات كتابة
(الخطبة، القصّة، التقرير)
- تكون عادة متتابعة في الزّمان على نحو مستمرّ .
(الأحداث، الشخصيّات، الأمكنة)
- تتنوّع الشخصيّات في النصّ السردّي؛ فتكون:
 - ✓ بحسب نوعها إنسانيّة أو حيوانيّة، واقعية أو متخيّلة . . .
 - ✓ بحسب دورها رئيسيّة أو ثانوية، مساعدة أو معرّقة . . .
- تدور أحداث النصّ السردّي في زمان (إطار زمني) ومكان (إطار مكاني)، واقعيّ أو متخيّلين بحسب نوع القصّة واقعية أو خياليّة.
- كلّما كان وضع النّهاية (الخاتمة) غير متوقّع، كان النصّ السردّي (مُملّا، شائقا) وجاذبا.

ثانيًا أثرِّي وأنتج جزئيًا:

١. أكمل النصَّ السردِّي الآتي باختيار الشخصيات والأمكنة والأزمنة المناسبة لتسلسل الأحداث وفق تطوُّرها من وضع البداية إلى سياق التحوُّل فوضع الختام.

الشخصيات	الأمكنة	الأزمنة
صيَّاد - الحمامة - نملة - حمامة - المعتدي	غصن شجرة - في الفضاء - نهر - الغابة - الشاطئ - فوق الماء	وقتا غير قصير - بعد ذلك - قليل - قديم الزمان - منذ دقائق

يُحكى في أن ذهبت إلى لتشرب، فسقطت فيه، وحملها المجرى، وكادت تختنق غرقًا. وإذا بـ تُخلِّق فلما رأتها، رأفت بها، وألقت لها قشَّة كانت تحملها إلى عشِّها، فتعلَّقت بها الحشرة الصغيرة المسكينة، وسبحت إلى ونجت.

واتفق أن جاء إلى فرأى تلك فوق ، فصوَّب بندقيته نحوها ليصطادها، فأسرعت الحشرة الصَّبورَة، التي نجت من الغرق ، ولسعته في ساقه لسعة مؤلمة جعلته يخطئ الهدف. وما كاد ذلك الطائر الوديع يسمع طلق البندقيَّة، حتى طار عاليًا سالمًا، لكنَّه بقي يتابع النَّملة، التي أنقذته من الموت كما أنقذها من الغرق، خشية أن يدوسها ذلك برجليه فتموت.

٢. تبدو الشخصيةُ الرئيسةُ في هذه القصةِ من دون مساعدٍ، أكمل النصَّ السردِيَّ الآتي متخيلاً شخصيةً مساعدةً لبطل هذه القصة.

كان يمشي متوكئا على عصاه ، يرغب في إدراك قطار الساعة الواحدة ظهرا كعادته كل يوم . لكن لأمرٍ ما تأخر قليلا اليوم ، وها هو يحث الخطى لكي لا يتأخر أكثر فأكثر . ولم تشفع له العصا البيضاء وهو يلوح بها في الطريق ، ولا النظارة السوداء التي يضعها فوق عينيه كي تترك له السيّارات فرصة لعبور الطّريق . وبقي واقفا ينتظر من يساعده

.....

.....

.....

.....

٣ . أستعين بالأفكار الآتية في إكمال قصة الطالب المصاب ، وأتوسّع خلال ذلك في وصف المكان والزمان والشخصيات ، متخيلاً وضع الختام المناسب للقصة .

– اجتماع طلاب المدرسة للمشاركة في المسابقة الرياضية بين المدارس .

– انطلاق اللعب وتشجيع الحاضرين

– إصابة أحد اللاعبين . . .

أعلنت إدارة المدرسة عن انطلاق دوري كرة السلة للعام الدراسي الجديد تحت شعار "الرياضة تسامح ومحبة" ، واستعدّ فريق مدرستنا أيّما استعدادٍ لهذا الحدث السنويّ الجميل .

وفي صباح يوم الخميس وصل فريق المدرسة المجاورة

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

و، ف، ثم، بعد ذلك، إثر ذلك، بعد قليل، فجأة، وما هي إلا لحظات حتى . . ، ولكن، بينما، إلا أنّ، بالمقابل، مع ذلك، لـ (التعليل)، لأنّ، يرجع ذلك إلى، بما أنّ، . . .	الرّوابط اللفظيّة
--	--------------------------

الرَّوَابِطُ الَّلَفْظِيَّةُ

و، ف، ثمّ، بعد ذلك، إثر ذلك، بعد قليل، فجأة، وما هي إلا لحظات حتى...، ولكن، بينما، إلا أنّ، بالمقابل، مع ذلك، لـ (التعليل)، لأنّ، يرجع ذلك إلى، بما أنّ، ...

٢. تؤدي المرأة دوراً مهماً في جهاز الأمن العام.

اكتب قصّة شرطية أنقذت عجزاً من الموت مبرزاً شعورك نحوها.

This image shows a full page of dot grid paper. It features approximately 20 horizontal rows of small, evenly spaced black dots. The dots are arranged in straight lines across the width of the page, providing a guide for writing or drawing without solid lines. The background is white, and the overall appearance is clean and minimalist.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

نعم	لا	
☐	☐	١- قبل الكتابة
☐	☐	أ- قرأت الموضوع جيّداً قبل البدء بالكتابة .
☐	☐	ب- فهمت المعطى والمطلوب .
☐	☐	ت- وضعت عناصر تصميم (تخطيط) الموضوع .
☐	☐	٢- في أثناء الكتابة
☐	☐	أ- في وضع البداية (المقدمة) حددت الزّمان والمكان والشّخصيّات .
☐	☐	ب- في سياق التحوّل (عرض الموضوع) اتبعت التّقسيم الذي في التصميم:
☐	☐	• ذكرت الحدث المفاجئ .
☐	☐	• ذكرت العقدة أو المشكلة .
☐	☐	• ذكرت ما يجب فعله لحل المشكلة .
☐	☐	• وصفت شعور الشّخصيّة الرّئيسة .
☐	☐	• بينت طريقة الوصول إلى الحل .
☐	☐	ت- كتبت وضع ختام (نهاية) مناسباً للموضوع .
☐	☐	ث- كتبت المغزى أو الفائدة من القصّة .
☐	☐	ج- كنت واضحاً في جملي وتعابيري .
☐	☐	٣- بعد الكتابة (المراجعة والتدقيق)
☐	☐	أ- أتأكد إذا كنت قد راعيت:
☐	☐	• القواعد الإملائيّة .
☐	☐	• القواعد النحويّة .
☐	☐	• بناء الجملة الصّحيحة .
☐	☐	ب- استعملت علامات التّرقيم المناسبة .
☐	☐	ت- كتبت بخطّ واضح مفهوم .
☐	☐	ث- راجعت كتابتي وصحّحت أخطائي .

الدّرس الثالث: تسلسل الأحداث في النصّ السرديّ

أولا أتعرف وأكتشف

اقرأ النصّ جيّدا ثمّ أجيب عمّا يليه من أسئلة:

لا تستسلم للأوهام

أحبّ توفيق أن يقضي أيّاما بالقرية التي وُلِد فيها، وفارقها منذ عشرين سنة. وفي اليوم التالي ركب القطار، وما هي إلا ساعات، حتّى وجد نفسه في القرية، وتلقّته أخته بالترحيب والسلام. وأقبل عليه شبّان قريته يحيّونه، ويتجاذبون معه أطراف الحديث، وحن وقت العشاء، فمدّت المائدة، واستمروا في أحاديثهم، حتّى انقضى شطر من الليل.

ولما طاب السّمر، انصرف كل واحد إلى مسكنه، وبقي توفيق وحده. وبينما هو يستعدّ للنوم، إذ سمع صوتا يشبه أنين إنسان، ففتح أبواب الغرف، واحدا واحدا، فلم يجد شيئا. وعاد إلى غرفته، فخيّل إليه أنّه سمع ضحكة رقيقة. وقف في وسط الغرفة يُقلّب بصره بين زواياها في رعب وفزع. دسّ نفسه في الفراش، واستلقى على ظهره (...). وأحسّ كأنّ يدا غليظة تقبض على عنقه، وأشباحا خفيّة تحوم حوله. وأحسّ بديب أقدام فوق السطح، وسمع أصواتا غريبة، هامسة ليست من صوت البشر. أراد أن يصرخ ويستنجد، ولكنّ صوته احتبس ولم يتحرّك لسانه. وسحب الغطاء ليُخفي عينيه (...). لكن من دون جدوى فقد استمرّ الهمس والديب يرّنان في أذنيه، ولم ينم ليلته. وفي الصّباح، مع أوّل خيط من ضوء النهار، كان جالسا في فراشه، يصفّق بيديه في عنف، ودخلت أخته تحيّه، فأدهشها ما رأت في وجهه من صفرة الخوف. فقالت له:

- توفيق ما بك؟
- لا شيء ولكنّي مسافر اليوم!
- لقد قلت إنك ستمكث بيننا شهرا، فلماذا غيرت رأيك؟
- ومن دون أن يجيب، تناول توفيق حقيبته، فأفلتت من فوقها ورقة فوضعها في جيبه، وودّع

أخته، وقصد المحطة. وحين كان في القطار أخرج الورقة، وقرأها، فبان السّرور على وجهه، وابتسم حين عرف السّر. لقد كانت أخته تربّي له عنزا ولودًا فوق السطح، فكتبت له أمس ورقة تخبره حتى لا ينزعج. إذن فلا عفاريت، ولا أشباح، كل ما جرى كان وهما.

محمد سعيد العريان (بتصرّف)

١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
الأفعال التي تحتها خطّ في النصّ في صيغة الماضي لأنها تدلّ على؛
□ انتقال الحوار من شخص إلى آخر في النصّ.
□ وقوع الأحداث وانقضائها في الزمن الماضي.
٢. أستخرج من النصّ ثلاث أدوات للرّبط بين أحداثه:
..... ، ،
٣. أرّتب الأحداث حسب تسلسلها في النصّ بوضع الرقم من (١ - ١١).
(٤) انصراف الأصدقاء والاستعداد للنوم.
() محاولة التأكّد من مصدر الصوت الغريب بفتح أبواب الغرف.
(٣) إقبال شبّان الحيّ على توفيق للسهر معه.
() استلقاء توفيق في الفراش في خوف منتظرا الصباح.
(١) سفر توفيق إلى القرية لقضاء أيّام فيها.
(٧) إحساس توفيق بالخوف الشديد لازدياد الأصوات الغريبة.
() سماع توفيق صوتا مريّا مخيفا.
() اكتشاف توفيق حقيقة الأصوات الغريبة.
() استقبال الأخت أخاها توفيقًا بالترحيب.
(٩) محاولة توفيق الاستنجاد بالآخرين لكن صوته يحتبس.
() مغادرة توفيق القرية بالرغم من محاولات أخته.

٤ . أَشْطَبُ الْخَطَأُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ .

كان الراوي يحكي أحداث القصة على نحو:

متقطع غير متتابع في الزمن .

متسلسل متتابع في الزمن .

٥ . تَمَيَّزَ وَضْعُ الْبَدَايَةِ فِي النَّصِّ بِالْهَدْوِءِ ، اسْتَخْلَصُ دَلِيلَيْنِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى عَلَى ذَلِكَ .

.....

.....

٦ . تَبْدُو الْعِلَاقَةُ بَيْنَ تَوْفِيقٍ وَشَبَّانِ الْقَرْيَةِ مَتِينَةً: أَوْضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ .

.....

.....

٧ . أَحَدَدِ الْحَدَثَ (الْقَادِحَ) الَّذِي أَخْرَجَ سِيرَ أَحْدَاثِ النَّصِّ إِلَى الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ .

.....

٨ . أَحَدَدُ بَقْرِيْنَةٍ مِنَ النَّصِّ أَيْنَ يَنْتَهِي سِيَاقُ التَّحَوُّلِ وَأَيْنَ يَبْدَأُ وَضْعُ النِّهَايَةِ (الْخَتَامِ)؟

..... نهاية سياق التحوّل:

..... بداية وضع الختام:

٩ . انْتَهَتْ الْقِصَّةُ بِقَطْعِ تَوْفِيقٍ إِجَازَتَهُ وَعَوْدَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ:

أ . هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ هَذِهِ النِّهَايَةَ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

ب . مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

.....

.....

ج . اقترح ثلاث أفكار ليتخلص بها الإنسان من مثل هذه الأوهام .

.....

.....

.....

١٠ . بعد وصول القطار إلى المدينة ، قرّر توفيق العودة إلى القرية للاستمتاع بالعطلة مع عائلته . أتخيل ما قام به توفيق من أعمالٍ خلال إقامته في القرية بين عائلته وأصدقائه .

.....

.....

.....

.....

.....

فائدة: أكمل الفائدة بما أجده بين قوسين :

(البداية - الربط - خطيًا - الختام - القادح - الزّمان)

- يكون السرد إذا سرد الراوي الأحداث وفق تسلسلها في الزّمان
كما حدثت من دون تصرّف .

- تتدرج الأحداث في السرد الخطّي من وضع إلى الحدث
..... ، فالأحداث المعبرة عن الاضطراب والتأزم ثم الانفراج ، إلى الحدث
الأخير في وضع

- يتمّ ترتيب الأحداث في النصّ السردّي باستعمال أدوات
الدالة على التّقدّم في مثل: ثمّ ، بعد ذلك ، إثر ذلك ، وماهي إلا
لحظات حتّى ، بعد أن ، قبل أن . إلخ

ثانيًا أثرِّي وأُنشج جزئيًا:

١. هذه أحداث غير مرتبة لسياق التحول داخل نصّ سرديّ: أكملُ ترتيبها بشكل خطّي في الزمن .

الرقم	الأحداث
٨	ووعده بالألا تنسى جميله .
	وظنّ أنه اصطاد سمكة كبيرة
١	رمى الصياد الصنارة في البحر
	ولكنّ الصنارة خرجت من الماء ممسكة عروسة البحر .
٦	بكت عروسة البحر الصغيرة الجميلة .
	وطلبت من الصياد أن يعطف عليها ، ويتركها ترجع إلى والدها ملك البحر .
١٣	فأمسكه وحبسه
	عند ذلك تنهّد ، وقال: " يا ليتني لم أطلق سبيلها!"
	وعندما حاول جذبها كعادته وجدها ثقيلة
	فوقع هو والصنارة في البحر
١٠	ثمّ رمى الصنارة في الماء بقوة
	رقّ الصياد لحالها فأطلقها
	فجذبها بكل قوّته
	فوجد ملك البحر وحوله جنيّات يبحثن عن عروسة البحر

٢. بعد ترتيب الأحداث في السؤال السابق ، أضعُ بدايةً وأتخيّل خاتمةً مناسبة ، ثمّ أكتبُ النصّ السرديّ مستعينًا بأدوات الربط الآتية:

أدوات الربط	و، ف، ثم، بعد ذلك، إثر ذلك، بعد قليل، فجأة، وما هي إلا لحظات حتى...، ولكن، بينما، إلا أن، بالمقابل، مع ذلك، لـ (التعليل)، لأن، يرجع ذلك إلى، بما أن، ...
-------------	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أملأ الفراغات بالأفعال المناسبة لأحصل على نصٍّ سرديٍّ متسلسلٍ تسلسلاً خطيًّا:

الأفعال: (دعا، فرحت، قال، اقتنت، فتحت، سلّم، عادت، فحص، استردّ، كتب)

..... الطبيب الرَّجل الفقير، فوجده سليماً من كل الأمراض إلّا من داء واحد، هو

قلّة الغذاء. فَ..... إذّاك زوجة المريض إلى مصاحبته للعيادة، و..... بها

صندوقاً صغيراً، ثقیل الوزن، و..... لها: "هذا هو الدّواء، وستجدین طريقة استعماله داخل الصندوق".

..... الزوجة إلى البيت مسرعة، و..... الصندوق الصغير، فوجدت فيه قطعاً نقدية كثيرة، ومعها قطعة ورق، عليها: "يؤخذ منه قدر الحاجة".

..... الأسرة، و..... كل ما يلزمها من غذاء. وما هي إلا أيام قليلة،

حتى الرجل قوّته، وشفى من هزاله.

٤ . أتوسّع في سرد قصة هذا الجندي البطل ، مستعينا بسلسلة الأحداث الآتية:

سلسلة الأحداث	قصة الجندي
- أصيب أحد الجنود في المعركة في منطقة الحد الجنوبي بمدينة جازان	
- سارع الجنود للإسعاف الجندي المصاب	
- نسي الجنود حقبة الإسعاف في الموقع	
- عاد الجندي "أبو جاسم" إلى الموقع لأخذ حقبة الإسعاف	
- تعثرت قدم الجندي "أبو حامد" بلغم أرضي فوقف في مكانه حتى لا ينفجر اللغم	
- تم الاتصال بالمهندسين المختصين لتطهير المكان من اللغم .	
- تعب الجندي "أبو جاسم" من الوقوف في مكانه وطلب من زميله صالح الابتعاد عنه .	
- قال صالح "إما أن نعيش معا أو نستشهد معا" .	
- ضغط صالح على اللغم بيده بكل شجاعة وطلب من زميله مغادرة المكان	
- وضع صالح حجرا ثقيلًا على اللغم وابتعد عن المكان ونجا من الموت	

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

٢ . شارك جنودُ بلادِك البواسلُ في أعمالٍ عظيمةٍ أدخلتُ الفرحَ في القلوبِ والأطمِنانَ في النفوسِ .
احكِ قصَّةَ أحدهم مبرزاً دورَه في خدمةِ الآخرين .

This image shows a full page of dot grid paper. It features approximately 20 horizontal rows of small, evenly spaced black dots. The dots are arranged in straight lines across the width of the page, providing a guide for writing or drawing without solid lines. The background is white, and the overall appearance is clean and minimalist.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

نعم	لا	
☐	☐	١- قبل الكتابة
☐	☐	أ- قرأت الموضوع جيداً قبل البدء بالكتابة .
☐	☐	ب- فهمت المعطى والمطلوب .
☐	☐	ت- وضعت عناصر تصميم (تخطيط) الموضوع .
☐	☐	٢- في أثناء الكتابة
☐	☐	أ- في وضع البداية (المقدمة) حددت الزمان والمكان والشخصيات .
☐	☐	ب- في سياق التحوّل (عرض الموضوع) اتبعت التقسيم الذي في التصميم:
☐	☐	• ذكرت الحدث المفاجئ .
☐	☐	• ذكرت العقدة أو المشكلة .
☐	☐	• ذكرت ما يجب فعله لحلّ المشكلة .
☐	☐	• وصفت شعور الشخصية الرئيسية .
☐	☐	• بينت طريقة الوصول إلى الحلّ .
☐	☐	ت- كتبت وضع ختام (نهاية) مناسباً للموضوع .
☐	☐	ث- كتبت المغزى أو الفائدة من القصة .
☐	☐	ج- كنت واضحاً في جملي وتعابيري .
☐	☐	٣- بعد الكتابة (المراجعة والتدقيق)
☐	☐	أ- أتأكد إذا كنت قد راعيت:
☐	☐	• القواعد الإملائية .
☐	☐	• القواعد النحوية .
☐	☐	• بناء الجملة الصحيحة .
☐	☐	ب- استعملت علامات الترقيم المناسبة .
☐	☐	ت- كتبت بخطّ واضح مفهوم .
☐	☐	ث- راجعت كتابتي وصحّحت أخطائي .

الدرس الرابع: إغناء النصّ السرديّ بالوصف والحوار

أولا أتعرف وأكتشف

اقرأ النصّ جيّدا ثمّ أجيب عمّا يليه من أسئلة:

قوة الشخصية

وتنفس الصّبح ، ها هي الشّمس تطلّ بأشعتها الذهبية الصّفراء ، وتوزّع هداياها على الروابي المزدانة بشتّى النباتات قد تقاطرت منها حبّات النّدى ، وحناجر الطّيور تسيل طربا بموسيقى الصّباح الناعمة ، فتهتزّ لها أوتار الشّجر المستلقي بخضرته هنا وهناك . اجتذبتني هذا الصّفاء الجميل ، فخرجت ، بعد دقائق ، إلى البريّة بجسدي النّحيل الذي أنهكه المرض أقفز بين الروابي ، أستمتع بالطبيعة ملء بصري وسمعي ؛ فقد اشتاقت عينايا الذّابلتان إلى النّور بعد أن حبسني شهر يناير ثلاثة أيّام بلياليها . فجأة ، سمعت أذناي الصّغيرتان لهاثا غريبا ، سرعان ما تحوّل فحيحا مرعبا ينفث عاصفة مجنونة ! عندئذ تمسّكت يداي الضّعيفتان بجذع السّنديانة ؛ لعله يدفع عني غضب تلك الأفعى الرّقطاء ، لكنّ السّنديانة بدأت تقصف عليّ من أغصانها عصيّا وورقا ؛ لتطردني . ثمّ هرولت رجلاي الطّويلتان النّحيفتان إلى صخرة أحتمي بها فخلتها ترميني بالحجارة . ولا أدري من أين جاءني هذه القوّة ؛ فوقفت في قلب العاصفة ، وصرخت بأعلى صوتي :

– "أيّتها الصّخرة الصّماء ! قد لُذْتُ بك فتركتني نهبا لعدوّي وعدوّك" .

أجابت الصّخرة : " إلى متى تبقى طفلا ترتعد أمام العواصف والصّواعق ؟ هَبْ أن الأرض ابتلعت صخرها فماذا أنت فاعل ؟ " فلما لم يترك لي جوابها أملا ، توجّهت نحو السّنديانة مستغيثا :

– " وأنت ، أيّتها السّنديانة قد حَبَوْتُ طفلا في حضنك ، ودرجت شابّا بين أغصانك ، ولي معك

ألف حكاية وحكاية ، فلماذا لم تؤويني وتدفعني عني شرّ الرّياح الهوجاء ؟ "

لما سمعت السّنديانة ذلك ، قالت : " إلى متى تبقى طفلا عاجزا ترتعد أمام العواصف والصّواعق ؟ "

هَبْ أَنْ الجراد أَيْسَ السَّنْدِيَانَةُ فَمَاذَا أَنْتَ فاعِل؟" بعد ذلك صرخت الصَّخْرَةُ والسَّنْدِيَانَةُ معا: "متى تصبح أنت صخرةً عَنِيدَةً في وجه الرِّيحِ ، أو سَنْدِيَانَةً تَمْتَدُّ جذورها عميقةً في رحم الأرض ، تقاوم فتنتصر ، وتتمرّد فتعانق أغصانها الفضاء بفرح؟!".

حينئذ استجمعتُ قوايَ وَقَرَّرْتُ الصمود في وجه العاصفة ، وتقدّمت واثق الخطوة أمشي بين الأشجار والرياح تكاد تقتلع الأشجار من جذوعها ، ولكنّي وقفت في هذه الطّبيعة القاسية . وما هي إلاّ ساعة حتى أخذت العاصفة تهدأ ، واسترجعت أنفاسي ، فإذا أنا أغدّ السير نحو القرية أحمدُ الله على سلامتي .

عطر التراب أنيس عبد الحق - بتصرف

١. أُلْخِصَّ النَّصُّ إِلَى أَحْدَاثِهِ الْكُبْرَى وَأَكْتُبْهَا وَفْق تَسْلُسُلِهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النّصّ السردى	الأحداث
وضع البداية	– إشراق الشمس واستيقاظ عناصر الطبيعة . –
سياق التحول	– – – فشل الراوي في الاحتماء بالصَّخْرَةِ . –
وضع النهاية	– هُدوء العاصفة . –

٢ . أستخرج من النص خمس أدوات تربط بين الأحداث .

.....

٣ . انطلق الراوي في وضع البداية بوصف الطبيعة مُبرِّزاً الإطار المكاني والزمني:
أ . أحدد الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث القصة .

.....

ب . أحدد الإطار الزمني للقصة .

.....

ت . أضع علامة (✓) أمام العناصر الموصوفة في وضع البداية:

☐ الشمس

☐ الحيوانات

☐ النباتات

☐ الجبال

☐ أصوات الطيور

☐ الأطفال

☐ الشجر

☐ الفلاحون

☐ الروابي

☐ الأغنام

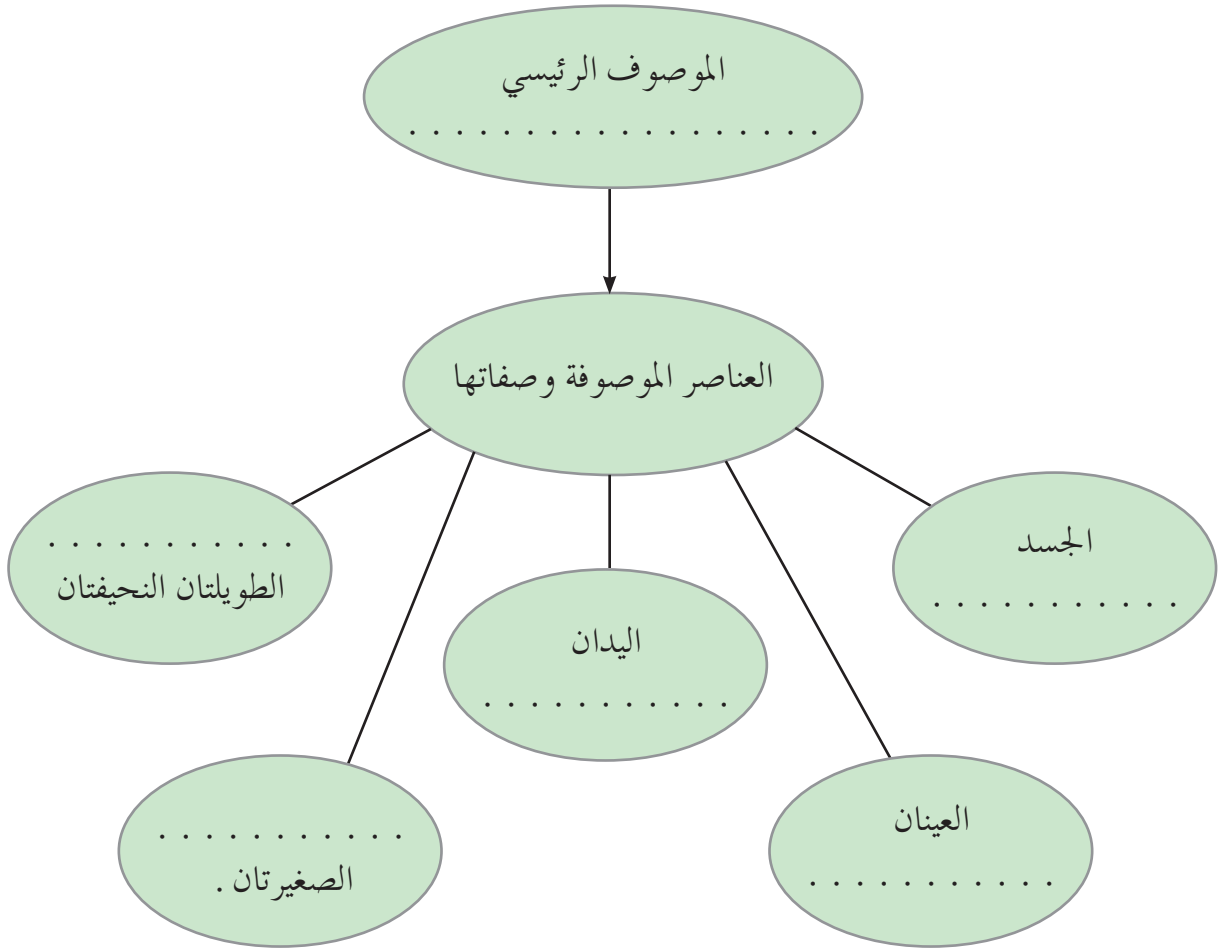
ث . بم تميّز وضع البداية من خلال هذا الوصف: أشطب الخطأ .

بالتأزم والاضطراب

بالهدوء والاستقرار

٤ . راوح الراوي في وصف الشخصية الرئيسة بين صفاتها الجسدية والخلقية:

أ. أتمم هذا المخطط بالصفات أو الموصوفات الجسدية المناسبة من النص:



ب. أستخلص الصفات الخلقية للشخصية الرئيسة من خلال هذه العبارات الواردة في النصّ متّما الجدول الآتي كما في المثال:

العبارة	ما توحى به من صفات أخلاقية
مثال: فوقفت في قلب العاصفة والصواعق	القوة أو قوِّي شجاع . . .
إلى متى تبقى طفلا ترتعد أمام العواصف	
فلما لم يترك لي جوابها أملا . . .	
وتقدّمت واثق الخطوة أمشي بين الأشجار	
وقررت الصمود في وجه العاصفة،	

٥. في سياق التحوّل من النصّ السردي السابق حوار:
أ. من أطراف هذا الحوار:

.....

ب. أحدّد موضوعه بوضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة:

☐ طلب الاحتماء لشدة الحرارة.

☐ التزوّد بالثمار والاحتماء بالظلال.

☐ طلب المساعدة للنجاة من العاصفة.

٦. (ثمّ صرخت الصخرة والسّنديانة معا: "متى تصبح أنت صخرة عتيقة في وجه الرّيح ، أو سنديانة تمتدّ جذورها عميقة في رحم الأرض ، تقاوم فتتصرّ ، وتتمرّد فتعانق أغصانها الفضاء بفرح؟!").
ماذا فعلت الشخصية الرئيسة بعد سماع كلام الصخرة والسّنديانة؟

.....

.....

٧. في النَّصِّ الآتي امتزج السَّرْدُ بالوصف: صلِ بسهم بين العبارة من النَّصِّ ووظيفتها:

حلَّ الموسم الدَّرَاسِيَّ ، فاستعدَّ المعلِّم لأداء رسالته ، كان شابًّا في العشرين من عمره ، ذا همّة فتيّة وعزم صارم ، مقبلا على الحياة بابتسامة الأمل ونظرة المتفائل . نزل بالقرية ذات يوم ، وتعرّف إلى أهلها ، ثم زار المدرسة التي سيعمل فيها . شعر بالعطف نحو أبناء القرية ، فجعل حياته جهادا: كان يحارب الأخلاق السيئة ، ولا يرضى بتقليد طلابه له تقليدا أعمى ، بل كان يُوجِّهُهم إلى أن يكونوا دائما مستقلّين بفكرهم . وفي آخر سنة قضاها في القرية ، أقام له أهل القرية والمدرّسون حفلا لتكريمه ، ونوّهوا بخدمته وجميل خصاله .

وظيفتها
فقرة سردية تخبر عن الإطار الزماني وعمل الشخصية الرئيسية .
فقرة وصفية قدّمت بعض خصائص الشخصية .
فقرة سردية تخبر عن أعمال الشخصيات الثانوية .
فقرة وصفية تصف أعمال الشخصية الرئيسية .

العبارة من النَّصِّ
أقام له أهل القرية والمدرّسون حفلا لتكريمه ، ونوّهوا بخدمته .
كان يحارب الأخلاق السيئة ، ولا يرضى بتقليد طلابه له تقليدا أعمى .
حلَّ الموسم الدراسي فاستعدَّ المعلِّم لأداء رسالته .
كان شابًّا في العشرين من عمره . . . ، مقبلا على الحياة بابتسامة الأمل .

فائدة:

- يتخلّل الوصفُ السَّرْدَ في القصة ، فيتوقّف الرّاوي عن حكاية الأحداث ليصف المكان أو الزّمان أو الشخصية أو الأشياء
- الحوار كلام يجري بين طرفين أو أكثر في موضوع ما .
- يتنوّع الحوار داخل النَّصِّ فيكون:
- ✓ حوارا مباشرا بين شخصيّتين أو أكثر .
- ✓ حوارا باطنياً يدور في داخل الشخصية
- يُكسبُ الحوار النَّصَّ السَّرديّ متعةً وواقعيةً وتشويقا .

ثانيًا أثرِّي وأُنْجُ جزئيًا:

١ . تداخل السرد بالوصف في النصّ: أضع خطًا تحت العبارات والمقاطع الوصفية، ثم أعيد كتابة النصّ بعد حذفها منه:

رجع إبراهيم متعبًا من العمل في ذلك المساء، أطرافه متجمّدة، والحجرة باردة كالثلج، توجه مباشرة إلى سريره الدافئ. تقع حجرته فوق سطح أحد المباني الرفيعة، وحيدة منعزلة في مواجهة الشمس والمطر، وأرضية السطح تنحدر انحدارًا كبيرًا نحو باب الحجرة. ولقد تعود أن يضع خيشة (دواسة) أمام الباب في ليالي المطر، لكنّه في هذه الليلة رجع متعبًا، فنسي ذلك ونام من دون أن يضعها. تنبّه من نومه غير الخفيف، بعد أن شعر بالبرد ينفذ إلى عظامه، فرفع رأسه عن الوسادة، وسمع، بوضوح، صوت الماء جاريا مترققا. . . كان الظلام كثيفا، فأنزل قدميه من السرير، لكنّهما نزلتا وسط الماء. رأى الماء يغمر الغرفة بعد أن أشعل النور والأشياء تعوم فوق سطح الماء. نظر مبهورًا لكنّه لم يفعل شيئًا، إنّما صعد إلى السرير، بعد أن جفّ قدميه، وعاد ليندسّ تحت الغطاء، ظلّ يحملق في أشياءه الغارقة في الماء، هذه حقيقته التي فيها أغراضه، وهذا حذاؤه، وتلك صحف وأوراق تعوم فوق الماء، نظر إلى ساعته فوجدها تشير إلى الثالثة صباحًا.

قرّر أن يجفّف الغرفة. وما كاد يشرع في ذلك، حتى سمع طرقات على الباب، فقام يفتحه، فوجد جاره مع ابنه وزوجته، يعرضون عليه المساعدة، كما تعودوا ذلك مرارا، فاستقبلهم بلطف وسرور. وانهمكوا جميعًا في العمل، متعاونين. وسرعان ما أتموا تجفيف الغرفة، وعادوا إلى مسكنهم مشكورين.

النصّ بعد حذف المقاطع الوصفية

.....

٢. أستعينُ بالصفات الواردة في الإطار لإغناء النَّصِّ السردِيَّ الآتي:

تكسوه التجاعيد - سوداء - الأشيب - السبعين - من دون هودة - يتصبب من جبينه - ضعيفا
هزيلا - ربيعي - نحيل - غائرتان مظلمتان - ناصعة البياض - المتعبتين - البضاء - لاهثا - ثقيلة .

في صبيحة يوم ، خرج الحاجّ عليّ كعادته يبحث عن رزقه. خرج
بوجه ، وجسم عصفت به أنواء الشقاء فصيرته
شاهدته يمشي بين أنهج السوق بخطى يجر قدميه ويدفع أمامه عربة
منتظرا من يناديه ليحمل له بضاعة .

كان الحاجّ عليّ يضع على رأسه قبعة تقيه حرارة
الشمس . وقد تدلّت لحيته التي تتخلّلها شعيرات ولا عجب
فهو يناهز من عمره . عيناه لا يكاد يرى عن
قرب . حاول اجتياز الطريق والسيّارات تعبر خطأ خطوات وتوقف
..... والعرق وعلى حين غرّة ، داهمته سيارة ، فقدفت عربته بعيدا . .
٣. أتخيّلُ للنصّ نهايةً سعيدةً

٤ . في هذا النصّ يتوقّف الراوي عن سرد الأحداث ليصفّ الشخصيّات والمكان والزمان . . . لكنه يسهو عن إدراج الصفات الملائمة: أكمل النصّ بالصفات المناسبة وأتخيّل له نهاية سعيدة .

ذات يوم..... ، خرج الصبيّ أحمد مع كلب له

اللون ، أذناه..... وذيله..... يتحرك.....

..... وفي نزهة إلى الحقول.....

..... توقّف الطفل..... أمام الوادي.....

فأعجبه الماء.....

نزع أحمد ملابسه وارتمى في الماء..... يسبح
ك..... في حين بقي الكلب يتابع حركاته.....
وينظر إليه.....

ومن دون سابق إنذار ، أخذ أحمد يتخبط في الماء ويصرخُ : "النّجدة! النّجدة! إنّي عاجز عن تحريك رجليّ".

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

٥. أُعيد ترتيب الحوار في النصّ السرديّ الآتي بحيث أكتشف قصة "السيف الأجرّب":

الحفيد: وكيف وصل إلى البحرين يا جدّي؟ ()

الجدّ: إنّ هذا السيف يا بني يعود إلى مؤسس الدولة السعودية الثانية الأمير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود، وقد انتقل بين حكام السعودية جيلاً بعد جيل حتى وصل إلى الملك عبد العزيز رحمه الله، وكان متمسكاً بهذا السيف في تنقلاته جميعها. (٤)

الحفيد: شكراً يا جدّي على هذه القصة الرائعة، سأخبر بها زملائي في المدرسة غداً. ()

الجدّ: كان السيف في ذلك الزمان الرفيق والمعين في الكفاح، ورفيق الدرب في الخلاص، وسماه الأجرّب. (١٠)

الحفيد: كان درسنا اليوم عن تأسيس المملكة العربية السعودية الثانية، ولذا أريد أن أسمع قصة هذا السيف منك يا جدّي؟ ()

الجدّ: يُروى أنه بعد رجوع المرحوم سعود بن فيصل آل سعود من البحرين إلى الرياض في الثمانينات، أرسل السيف الأجرّب كذكرى إلى المرحوم الشيخ عيسى بن علي آل خليفة عربون وفاء وشكر للحفاوة التي استقبله بها. ()

الحفيد: إذن السيف الأجرّب في البحرين الآن يا جدّي (٧)

الجدّ: لا يا بني، فبعد زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود عام ٢٠١٠ هجرية، أهدها جلالة الملك حمد السيف الأجرّب. وهكذا عاد السيف إلى الشقيقة السعودية بعد أن احتضنته مملكتنا الحبيبة مئة وخمسين عاماً. ()

الحفيد: لم لا تحكي لنا قصة السيف الأجرّب يا جدّي. (١)

الجدّ: ومن أخبرك بها يا بني؟ ()

الحفيد: وما قيمة السيف آنذاك يا جدّي؟ ()

٦. أَكْتُبُ الْحَوَارِ السَّابِقَ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ لِأَتَمِّمَ النَّصَّ الْآتِي:

بعد أن فرغ أفراد الأسرة من صلاة العشاء، أخذ الجدّ مكانه المعتاد من المجلس، وحضر خالد، الحفيد الصغير، وجلس بجانبه وفاجأه بطلب لم يخطر على باله قائلاً :

[illegible]

ومن الغد، تقدّم خالد في الصّفّ، وألقى عرضاً شفهيّاً عن هذا السّيف الذي أضحي رمزاً للحبّ والوفاء بين البلدين، ولم ينس شيئاً من الحكاية من شدّة ما علّقَتْ بذهنه، فصفّق له أصحابه، وشكره المعلّم على حسن عرضه وأدائه.

٧. أقرأ النَّصَّ جيِّداً ، ثُمَّ أعيدُ قراءته إلى قوله: "وأخذت البنتان تتحدثان بلغتين مختلفتين ، وتتفاهمان بالإشارة". أتحيلُ الحوارَ الَّذي دار بين البنيتين وأكتبُهُ باللغة العَرَبِيَّةِ منتبهاً إلى علامات الترقيم .

التعارف

بقيت البنية الشّقاء واقفة، وهي تنظر إلى البنية السّماء، وتريد أن تناديها، ولكنّها تردّد ولا تشجّع. وبينما هي كذلك إذ أخذت السّماء تشاجر إحدى لعبها وتضرب بها الأرض.

ضحكت الشّقاء بصوت مرتفع، فالتفتت السّماء ونظرت إليها، وأخذت الشّقاء تبتسم وتلّوح بيدها إلى هذه الجارة. فقامت السّماء، وجاءت إلى الشّقاء، وأخذت البنتان تحادثان بلغتين مختلفتين، وتفاهمان بالإشارة.

ثمّ تقاربتا وتصافحتا وضحكتا بصوت واحد. وأصبحت البنتان من ذلك اليوم صديقتين حميمتين؛ تلتقيان كل يوم تارة في هذه الجنيّة وتارة في تلك، وتارة في هذا المسكن، وطوّرا في ذاك، وهما دائماً متفاهمتان متحابّتان تقضيان السّاعات معا في اللعب والعمل المشترك، حتى صارت كل منهما تتكلّم لغة صديقتها كما تتكلّم لغتها.

٨. أقرأ وَضَعَ البداية ووضع النهاية، وأكتب سياق تحوّل أصفُ فيه عواصم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربيّة التي مرت بها الأسرة خلال الرحلة، وأثرّيه بحوار يقدم معلومات عن هذه المدن العامرة مستعينا بما يأتي في بناء الحوار.

مريم تطلب من أبيها القيام بجولة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربيّة	الأب يسأل عن سبب الزيارة	مريم تبين له رغبتها في تعرّف المعالم السياحية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربيّة	الأب يوافق على الرحلة وتستعدّ الأسرة للجولة والمعالم التي مروا بها	مريم تمثّل دور المرشد السياحي وتحدث الأسرة عن الأماكن والمعالم التي مروا بها	مريم تعبر عن سعادتها بهذه الرحلة في ربوع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربيّة
--	--------------------------	--	--	--	--

بعد انتهاء امتحانات الفصل الدراسي الأول، اقترحت علينا أختي مريم أن نقوم برحلة إلى عواصم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربيّة للاستمتاع والترفيه. وافق أبي واستعدت الأسرة، وكان الانطلاق فجر يوم الجمعة على متن سيارتنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ومع غروب آخر أيام الإجازة وصلنا إلى أرض مملكة البحرين الحبيبة وقد أخذ منا التعب مأخذه. وإن أنس فلا يمكن أن أنسى هذه الرحلة الجميلة. فكم عظيمة أنت يا مدن الخليج! وكم في حاضرك كما ماضيك من أمجاد!

[illegible]

٢ . بمناسبة تفوّك في نهاية العام الدراسي ، اشترى لك أبوك درّاجة جميلة ، وطلب منك ألا تلعب بها وسط الشارع وبين السيّارات . وذات يوم رآك شرطيّ المرور في الشارع تقوم بحركات خطيرة تهدّد حياتك وحياة الآخرين ، فعاتبك على ما تقوم به ، ونصحك بما يجب أن تفعله .

احك ما وقع ، واصفادراجتك وما فعلته بها ، ثم انقل الحوار الذي دار بينك وبين شرطي المرور .

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

لا	نعم	١- قبل الكتابة
☐	☐	أ- قرأت الموضوع جيداً قبل البدء بالكتابة.
☐	☐	ب- فهمت المعطى والمطلوب.
☐	☐	ت- وضعت عناصر تصميم (تخطيط) الموضوع.
لا	نعم	٢- في أثناء الكتابة
☐	☐	أ- في وضع البداية (المقدمة) حددت الزمان والمكان والشخصيات.
☐	☐	ب- في سياق التحوّل (عرض الموضوع) اتبعت التقسيم الذي في التصميم:
☐	☐	• ذكرت الحدث المفاجئ.
☐	☐	• ذكرت العقدة أو المشكلة.
☐	☐	• ذكرت ما يجب فعله لحل المشكلة.
☐	☐	• وصفت شعور الشخصية الرئيسة.
☐	☐	• بينت طريقة الوصول إلى الحل.
☐	☐	ت- كتبت وضع ختام (نهاية) مناسباً للموضوع.
☐	☐	ث- كتبت المغزى أو الفائدة من القصة.
☐	☐	ج- استعملت تقنيات الحوار المناسبة:
☐	☐	• انتبهت إلى شكل الحوار.
☐	☐	• وضعت النقطتين ، وفتحت المزدوجين بعد فعل القول.
☐	☐	• استعملت العلامة (-) عند الانتقال من متكلم إلى آخر.
☐	☐	ح- استعملت علامات الوقف المناسبة:
☐	☐	• الفاصلة وسط الجملة.
☐	☐	• النقطة في نهاية الجملة المفيدة.
☐	☐	• علامات الاستفهام في نهاية الجمل الاستفهامية.
☐	☐	• علامات التعجب في نهاية الجمل التعجبية.

تابع : شبكة تقييم ذاتي

نعم لا

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

٣- بعد الكتابة (المراجعة والتدقيق)

أ- أتأكد إذا كنت قد راعيت:

• القواعد الإملائية .

• القواعد النحوية .

• بناء الجملة الصحيحة .

ب- كتبت بخط واضح مفهوم .

ت- راجعت كتابتي وصححت أخطائي

